



Hvorfor blinker Telemann?

Muntert gensyn med Sommeroperaens Pimpinone, hvor alt næsten er ved det gamle.

KULTUR

Ole Straarup
red@stiften.dk

ANMELDELSE: Men den gamle selv, Georg Philipp Telemann, komponist til musikken, stod for aftenens overraskelse. Han blinkede med det ene øje!

Man spørger sig, jamen han døde da i 1767, så hvordan? Den slags kan lade sig gøre i det univers, Pimpinone med tegneseriens hjælp er rykket ind i. En tegning af Telemann dukker op på bagtæppet hen mod slutningen, og sådan var det også i 2015, da forestillingen første gang ramte Helsingør Theater. Det er blinket, som er nyt.

Aarhus Sommeropera har gentaget succesen med opsætningen af Telemanns komiske opera. Ligesom i 2015 kan Jesper Mikkelsen og Berit Barfred også opleves som Pimpinone og Vespetta. PR-foto: Pernille Bering

Hvorfor blinker komponisten? Tja, det kan jo være en form for signal om ikke at tage tingene for tungt og bogstaveligt. Forestillingen er for sjov, og den er sjov.

Historien om en ung kvindes held og dygtighed i spillet om en noget ældre og formuende mands gunst og økonomiske midler er ikke opfundet i går. I utallige varianter er den spillet, i virkeligheden og på teatret. I Helsingør Theater er manden Pimpinone, kvinden Vespetta.

Spillet mellem dem er muntert forrygende, barokt forudsigeligt og forståeligt (der er mange repetitioner i barok-ariet og -duetter), selvom især Vespettas sopran slører en del ord. Begge sangere, Berit Barfred Jensen og Jesper Mikkelsen, giver rollerne som Vespetta og Pimpinone er flot pust, sangligt og dramatisk. Der bliver gået til sagen med op-tændthed i enhver forstand, og deres kamp om magt og sex m.m. i forholdet er herligt at følge. Jesper Mikkelsens portrættering af veninde-sladren, hvor han skifter mellem fuldregister og falset, er strålende gjort.

Der er tegneserieprojektioner på bagtæppet i Ivar Gjørups muntre og velkendte streg, der er selfiestang på scenen, der er bitcoins på

computeren, og der er masser af lir i Jan Maagaards instruktion af spillet mellem de to.

Spillet på scenen følges og forstærkes af et velspillende Randers Kammerorkester under Davis Riddells fine ledelse og med orkestrets koncertmester Mo Yi som smukt spillende solist i en del af eks-tramusikken, der er med til at gøre intermezzoet til hel-aftens.

Men blinket i Telemanns øje? Måske er der noget på vej? En lille ny? Men hvem er faderen? Eller er det i en helt anden verden end Pimpinones og teatrets? Eller måske blinker den gamle blot af fornøjethed over forestillingen, som spilles 31.8., 5., 5., og 7.9. Den er lige til en festugetur.

"PIMPINONE" - AARHUS SOMMEROPERA

★★★★★

Georg Philipp Telemann:
Pimpinone.
Jesper Mikkelsen (Pimpinone),
Berit Barfred Jensen (Vespetta).
Randers Kammerorkester,
violinsolo: Mo Yi. Musikalsk
ledelse: David Riddell.
Instruktion: Jan Maagaard.
Scenografi: Ivar Gjørup. Lys-
design: Rune Halken Tønnes.
Helsingør Theater torsdag
30. august.